

Filipe dos Santos Barrocas

CURRICULUM VITAE

<https://filipedossantosbarrocas.com/>
filbarrocas@gmail.com | +351936331427

BIOGRAFIA:

Filipe dos Santos Barrocas (Lisboa, 1982), artista visual, cineasta, professor e arquiteto, vive entre Lisboa e São Paulo desde 2010. O seu trabalho, desenvolvido a partir da fotografia, situa-se na intersecção entre as artes visuais e as performativas, desdobrando-se em instalações, filmes e ensaios visuais. É doutor (2025) e mestre (2015) em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo (USP). Publicou o livro *O corpo neutro* com o Prémio ProAC 2014 e foi distinguido com o Prémio ProAC Expresso LAB 2020, com o qual realizou *Labirinto*, filme exibido em festivais como a 26ª Mostra de Cinema de Tiradentes. Participou em exposições individuais e coletivas no Brasil e Portugal, destacando-se a 27ª edição do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo. No âmbito pedagógico, realizou estágios de docência na USP, lecionou cursos e oficinas em instituições como o Museu de Arte Moderna de São Paulo e integrou equipas de orientação artística no Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

FORMAÇÃO

- 2025-2019** Doutoramento no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuas (PPGAV), Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), Brasil. *Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira.*
- 2024.1-2023.7** Licenciatura em Artes Visuais, ETEP, São Paulo.
- 2015-2013** Mestrado PPGAV, ECA-USP. *O corpo neutro.*
- 2008-2007** Fotografia, Núcleo de Arte Fotográfica do Instituto Superior Técnico, Lisboa.
- 2006-2001** Licenciatura em Arquitetura, Universidade Lusíada de Lisboa.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- 2022.12-8** Estágio Supervisionado em Docência, Ensaio Fotográfico, PPGAV, ECA-USP.
- 2022.12-5** Artista Orientador, Programa Vocacional, Secretaria Municipal Cultura São Paulo.
- 2020.12-4** Artista Orientador, Programa Vocacional, Secretaria Municipal Cultura São Paulo.
- 2020.6-2** Estágio Supervisionado em Docência, Práticas Performativas, PPGAV, ECA-USP.
- 2016-2013** Designer Gráfico, ARS – Revista do PPGAV ECA, Universidade de São Paulo.
- 2014.6-2** Estágio Supervisionado em Docência, Introdução à Escultura, PPGAV, ECA-USP.
- 2013.7-2011.7** Arquiteto, Metro Arquitetos, São Paulo.
- 2011.2-2010.5** Arquiteto, Una Arquitetos (bolsista Inov-ART), São Paulo.
- 2009.12-2008.11** Arquiteto, Inês Lobo Arquitetos, Lisboa.
- 2007.11-2006.12** Arquiteto, Baixa Atelier de Arquitetura, Lisboa.

ARTES GRÁFICAS

- 2025** Projeto gráfico cartaz do filme *True North*, Leslie Norville e Michèle Stephenson.
- 2023** Projeto gráfico e capa do livro *Carta para Edil*, de Luís Capucho, É selo de língua.
- 2023** Projeto gráfico, cartaz do filme *Labirinto*.
- 2022** Projeto gráfico do cartaz da exposição e seminário *Entretempos*, PPGAV ECA-USP.
- 2021-2020** Identidade visual e projeto gráfico ciclo *ENTRETELAS*, PPGAV ECA-USP.
- 2017** Projeto gráfico e capa do livro *Diário da piscina*, de Luís Capucho, É selo de língua.

- 2017 Projeto Gráfico do catálogo da XI Mostra do Fomento à Dança de São Paulo.
 2017 Digitalização e tratamento de imagem, livro *3 nós 3 Intervenções Urbanas*, Ubu Ed.
 2017 Projeto gráfico e capa do livro *Queima*, de Débora Bolzoni.
 2015 Projeto gráfico e capa do livro *O corpo neutro*.
 2012 Identidade visual, *galeria o quarto*, São Paulo.

COMPETÊNCIAS TÉCNICAS

- 2026-2012 Experiência como designer gráfico, especializado na criação de materiais impressos e digitais, identidade visual, design editorial e design de exposições. Possui vasta experiência com ferramentas como Photoshop, InDesign e Illustrator.
 2026-2015 Experiência em pré e pós-produção de fotografia digital, digitalização negativos, processamento de imagens, gestão de cores e impressão a jato de tinta mineral.
 2026-2018 Experiência com edição de vídeo: Premier Pro.
 2026-2006 Vasta experiência como arquiteto, na realização de estudos preliminares, projetos básicos, executivos e acompanhamento de obra.

GRUPOS DE PESQUISA

- 2026-2015 Grupo de Pesquisa em Impressões Fotográficas (GPIF), coordenado pelo Prof. Dr. João Luiz Musa, na ECA-USP.
 2010-2007 Núcleo de Arte Fotográfica do Instituto Superior Técnico (NAFIST), Lisboa.

PUBLICAÇÕES ACADÉMICAS

- 2025 Sandice Erasma: sete encontros para um mito fundador. *Anais do 10º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2025*. Belo Horizonte: Labfront/UEMG, 2025, p.1-12. ISSN: 2674-7847.
 DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17806730>
 2025 *Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira*. Tese (Doutorado em Artes Visuais), Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2025.
 DOI: <https://doi.org/10.11606/T.27.2025.tde-18082025-143030>.
 2022.10.8 dos Santos Barrocas, Filipe e Maier, Tobi. *Entre Brasil e Portugal, um labirinto de histórias*. *Jornal*. Galerias Municipais de Lisboa. Disponível em: <https://galeriasmunicipais.pt/jornal/entre-brasil-e-portugal-um-labirinto-de-historias/>
 2022 *O corpo coletivo no virtual*. [Anais eletrônico] *1o Encontro PAE da ECA-USP*. São Paulo: ECA-USP, 2022, p.26. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/sites/default/files/inline-files/1ºENCONTROPAE-ANAIS.pdf> ISBN 978-65-88640-76-0
 2015 Almeida, Filipe; dos Santos Barrocas, Filipe; Correia, Rodrigo; Jacques, Renato; Pais, Ana; Santos, Helena; Schwartz, Wagner. *O corpo neutro*. São Paulo: Edição de autor, 2015. Disponível em: <https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2020/12/O-corpo-neutro-spreads.pdf> ISBN 9788591955305

OUTRAS PUBLICAÇÕES

- 2018** Carreira, Camila; Melo, Denise; Queiroz, Eliezer; Kobayashi, Erika; Dos Santos Barrocas, Filipe; Carrizo, Flor; Macetti, Gabriela; Francine, Gewiller; Carletti, Isabela, Stefanski, Jackeline; GQ, Jão; Papá, Ierê; Gamerco, Lyvia; Erremays, Luara; Caballero, Lucas; Dubia, Mariana; Viana, Mariana; Santos, Raquel; Jacques, Renato. *Sopa de Pedra*. São Paulo: Sesc Consolação, 2018. <https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2021/06/sopa-de-pedra-web.pdf>
- 2018 Oliveira, Agnaldo; Souza, Amanda; Alves, Antônia; Ivanechtchuck, Benilde; Mita, Douglas; dos Santos Barrocas, Filipe; Moraes, Francine; Guimarães, Kelly; Nogueira, Kimberly; Carvalho, Jacqueline; Neto, Paulo; Júnior, Reginaldo; Jacques, Renato; Carvalho, Rosangela; Bernardi, Samante; Ivanechtchuck, Sarah, Feliz, Solange. *Cortinas*, São Bernardo do Campo: Biblioteca Monteiro Lobato, 2018. https://drive.google.com/file/d/1Bd9xLTieWndAhIFDOVcvFZLw_YxnXzD1/view?usp=drive_link
- 2017** Athayde, Alan Rodrigues; Capuano, André; Kobayashi, Erika; dos Santos Barrocas, Filipe; Gorski, Laura; Viana, Mariana, Cândido, Nicolás; Santos, Raquel; Cruz, Renata; e Jacques, Renato. *3.11.2017*. São Paulo: CCSP, 2017. https://drive.google.com/file/d/1OTeDKjaoJ4_420k0GHBMX41Qxi_JXwuy/view?usp=sharing
- 2016** dos Santos Barrocas, Filipe; Ferraz, Joana; Goulart, Carolina; Jacques, Renato; Rocha, Júlia; Salerno, Laura. *pare de cortar a grama*. São Paulo: Sesc Santana, 2016. <https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2020/12/pare-de-cortar-a-grama-web.pdf> ISBN 9788591955312

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

- 2025.11.3-10.13** Curso *Fotografia como História da Arte*. Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 2025.11.14-10.30 Comissão organizadora exposição e seminário *Quase à noite*, PPGAV ECA-USP.
- 2025.10.30 Comunicação *Sandice Erasma: sete imagens para um mito fundador*. Seminário *Quase à noite*, PPGAV ECA-USP, EdA, São Paulo.
- 2025.5.26 Comunicação *Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira*. 10º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais, Contro Cultural da UFMG, Belo Horizonte.
- 2025.5.8 Aula *Sandice Erasma*, Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo.
- 2024.9.5** Mediação *Processos históricos de captação e impressão fotográfica*, Roger Hama Sasaki, Claudio Mubarak e Ricardo Mendes. PPGAV ECA-USP, EdA, São Paulo.
- 2024.9.5-8.24 Comissão organizadora exposição e seminário *Em prata, tinta e papel*, Grupo de Pesquisa em Impressão Fotográfica (GPIF), ECA-USP, EdA, São Paulo.
- 2024.8.29 Comunicação *Relações entre imagem e palavra*. Seminário *Em prata, tinta e papel*, PPGAV ECA-USP.
- 2024.7.12 Comunicação e projeção do filme *Labirinto* no 3º Encontro Continental de Estudos Afro-Latino-Americanos (ALARI 2024), organizado pelo Afro-Latin American Research Institute at Hutchins Center, Harvard University, na USP.
- 2023.3.28** Comunicação na 11ª Mostra de Tiradentes em São Paulo. *Cinema Mutirão: Laboratórios e Cinema de Grupo em São Paulo*, com Helena Ignez, Leonel Costa e mediação de João Campos.
- 2022.12.17** Comunicação *O corpo neutro*, apresentação do livro no lançamento do catálogo *Foto-Texto*, Eder Ribeiro e Juliana Monteiro, na Casa Contemporânea, São Paulo.

- 2022.11.24-21
2022.11.23 **Comissão organizadora** do seminário *Entretempos*, PPGAV ECA-USP, EdA.
Mediação *Palavra, imagem e história como prática artística*, com Júlia Rocha, Lizia Ymanaka Barreto e Samuel de Souza. PPGAV ECA-USP, EdA, São Paulo.
- 2022.10.27 **Comunicação** *O corpo coletivo no virtual*. 1º Encontro PAE, ECA-USP.
- 2022.8.10-7.20 **Curso** *Preferiria não, laboratório de performance*, com Fábio Tremonte. Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo.
- 2022.6.30-9 **Curso** *Práticas de composição*, com Fábio Tremonte. Sesc Paulista, São Paulo.
- 2022.3.25-4 **Curso** *Laboratório de movimento e expressão*, com Fábio Tremonte. Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 2021-2020** **Comissão organizadora** do ciclo de conversas virtuais *ENTRETELAS*, com Dora Longo Bahia, Mario Ramiro e Summaya Mattar, PPGAV ECA-USP (online).
- 2020.12.17** **Comunicação** *Necessity, the mother of inventions*. Congresso Internacional *Transforming Paradigms of Design Education and Practice* Vellore Institute of Technology, India (online).
- 2020.10.21 **Comunicação** *Fotografia entre fato e farsa. USSR-Itália, 1928-1934*, com Clara F. Figueiredo e Mario Ramiro, *ENTRETELAS*, PPGAV ECA-USP (online).
- 2019.12.12-9** **Curso** *Fotografia encenada latino-americana*, com Gabriela Flores. Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo.
- 2019.11.29 **Comunicação** *Poclamação na República*. Seminário *Napedra in performance*, Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (Napedra), coordenado pelo Prof. Dr. John Dawsey, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), USP.
- 2019.7.31-8 **Curso** *Fotografia encenada*, com Gabriela Flores. Sesc Consolação, São Paulo.
- 2018.9.6-8.2** **Curso** *O corpo neutro*, com Renato Jacques. Biblioteca Monteiro Lobato, São Bernardo do Campo.
- 2017.11.13** **Comunicação** *O corpo neutro*. Leitura performativa no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 2017.5.5 **Comunicação** *O corpo neutro*. Leitura com Oneno Moraes e Ruma de Albuquerque. 8º Prêmio Diário Contemporânea de Fotografia, Belém do Pará.
- 2016.11.27** **Comunicação** *O corpo neutro*. Leitura com Renato Jacques e Mario Ramiro, no Sesc Santana, São Paulo.
- 2016.11.26-15 **Curso** *O corpo neutro*, com Carolina Goulart, Júlia Rocha e Renato Jacques. Sesc Santana, São Paulo.
- 2016.10.7 **Comunicação** *O corpo neutro*. Leitura performativa no Curso de Pós-Graduação em Dança Contemporânea, da Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, da Escola Superior de Educação do Porto.
- 2016.9.30 **Comunicação** *O corpo neutro*. Leitura com Ana Pais e Alexandre Pieroni Calado, Bar Irreal, Lisboa.
- 2015.12.17-3** **Workshop** *Montra*. Centro Cultural São Paulo.
- 2015.12.3 **Comunicação** *O corpo neutro*. Apresentação do livro com Mario Ramiro, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto das Artes da Universidade de Campinas (UNICAMP), São Paulo.
- 2009.5.19-3.10** **Curso** de introdução à fotografia analógica a preto e branco. NAFIST, Lisboa.
- 2009.5.19-2008.11.11 **Curso** de introdução à fotografia analógica a preto e branco. NAFIST, Lisboa.

PRÉMIOS E BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO

2024	Concurso de maquete de zine fotográfico promovido pela Lovely House, (finalista).
2024.2-2023.9	Bolsa PrInt USP / CAPES. Seleção no Programa de Doutorado no Exterior (PDSE CAPES), Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.
2023.8-2020.4	Bolsa de Doutorado CAPES Proex. Programa de Excelência Acadêmica da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do Ministério da Educação do Governo Federal do Brasil.
2020	Prémio por Histórico de Realização em Artes Visuais. ProAC Expresso, Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo e Lei Aldir Blanc, Governo Federal.
2015.12-2014.8	Bolsa de Mestrado CAPES Proex. Programa de Excelência Acadêmica da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do Ministério da Educação do Governo Federal do Brasil.
2014	Prémio ProAC livro de artista. Programa de Ação Cultural da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.
2010	INOV-Ar. Programa de Estágios Internacionais do Ministério da Cultura Português.
2006.7-2005.10	Bolsa Erasmus. Facolta di Architettura Valle Giulia, Rome.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018.2.25-2017.9.16	27ª edição do Programa de Exposição do Centro Cultural São Paulo (seleção). <i>Duro desejo de durar</i> , Vídeo-instalação (<i>loop</i> , sem cor, 8 horas), impressão a jato de tinta sobre papel de algodão em moldura existente (50cm x 40cm), e programa performático com Erika Kobayashi, Mariana Viana e Renato Jacques.
2014.11.16-10.12	<i>A medida do durar, da série Thule, a ilha branca</i> . Instalação. Fotografia impressa a jato de tinta sobre papel de algodão em moldura existente (40 x 50 cm), tinta acrílica branca, e animação fotográfica em monitor. <i>galeria o quarto</i> .
2013.12.1	<i>Escuta o ruído do teu coração e compreenderás o que temos em comum</i> . Instalação. Ampliação fotográfica em papel de fibra em moldura existente (30 x 24 cm), gesso, espuma, e animação fotográfica. <i>galeria o quarto</i> .
2010.12.10-11.15	<i>Diagramas</i> , projeto fotográfico com André Alves, Isabel Correia e Maria Soares. Biblioteca Central da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
2010.7.24-5	<i>Diagramas</i> , Teatro Académico Gil Vicente da Universidade de Coimbra.
2010.7.2-6.8	<i>Diagramas</i> , Reitoria da Universidade do Porto
2010.4.10-3.25	<i>Diagramas</i> , Sala de Exposições da Universidade de Aveiro.
2010.4.10-3.25	<i>Diagramas</i> , Pavilhão Central do Instituto Superior Técnico de Lisboa.
2010.3.2-16	<i>Diagramas</i> , Pavilhão de Exposição do Instituto Superior de Agronomia, Lisboa.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025.11.14-10.30	<i>Quase à noite</i> , PPGAV ECA-USP, EdA. <i>Vera Cruz Sunset</i> . Instalação. Papel fotográfico vencido, crucifixo de madeira e projeção de dispositivo.
2024.9.6-8.16	<i>Em prata, tinta e papel</i> , PPGAV ECA-USP, EdA. <i>Sem título</i> . Instalação fotográfica.
2024.7.27-6.29	<i>Exhibition/24</i> , NowHere, Lisboa. Curadoria de Cristiana Tejo. <i>Pedestre razão lusitana</i> . Vídeo-instalação. Vídeo (<i>loop</i> , cor, stereo, 105 min.) e esculturas em tecido de algodão cru impresso.
2023.9.19	<i>Desterro</i> . Performance audiovisual ao vivo com Sue, Parque Centro Cultural.

- 2023.4.22-1.20 *Labirinto* (DCP, 15 min., cor e som), 1º Festival de Cinema de Diamantina; 11º Mostra de Tiradentes em São Paulo; e 26º Mostra de Cinema de Tiradentes.
- 2023.7.15-6.30 *Too much of a good thing*, XYZ, Lisboa. *Mito findador do Brasil*. Vídeo (cor, som, 9 min.), com Diogo Ferreira, Igor Chico, Loop B e Ana Paula Davim.
- 2023.6.8-5.8 *Cada instante é sempre*, 21º Território de Arte de Araraquara (seleção). *A medida do durar, da série Thule, a ilha branca*, fotografia.
- 2023.5.13-4.29 *cega-rega*, 25M, São Paulo. Exposição coletiva com Bruno Ferreira e texto curatorial de Cristiana Tejo. *Duas diferentes distâncias*. Vídeo-instalação em dois canais (*loop*, stereo, 8 min.).
- 2022.8.26** *Ariadne esqueceu Teseu*, performance na Associação Cultural Cecília, São Paulo.
- 2022.7.24-16 *Labirinto*, 6º Ecrã, Festival de Arte e Cinema Experimental do Rio de Janeiro.
- 2022.3.19-18 *O urbano entre a realidade e a utopia*, Tiradentes Festival de Fotografia e Rotterdam Photo (seleção). Projeção audiovisual com curadoria de Gabriel Sá, Marcel Kollen e Rafael Roncato, no Centro Cultural Yves Alves, Tiradentes.
- 2021.12.16** *Labirinto*, Centro Cultural Maria Antônia, São Paulo (pré-estreia).
- 2021.4.21 *im.permanence*. Projeção audiovisual (seleção, online).
- 2020.8.17** *Mito findador do Brasil*. Performance audiovisual ao vivo (online). Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
- 2019.10.29** *Variation & Improvisation for 'In, Harmonia, Progressio'*, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo. Interprete na performance de Duto Hardono's na exposição coletiva *Montanhas submarinas o fogo faz ilhas*, curadoria de Yina Jimenez Suriel.
- 2019.10.26 *Chama Denise*. Performance audiovisual ao vivo com Astronauta Mecanico e Denise Melo. AVAV, *galeria o quarto*, São Paulo.
- 2017.7.2-5.4** *Poéticas e lugares do retrato*. 8º Prêmio do Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém do Pará (seleção), com curadoria de Mariano Klautau Filho. *Este é aquele que apesar da distância te traz presente na memória em todo o caminho*. Instalação de diversos objetos sobre mesa de madeira.
- 2017.3.18-2016.11.24 *Pós-Poéticas*, PPGAV ECA-USP, EdA. *O corpo neutro*, performance.
- 2016.11.5-9.20** *Happiness, a place in the sun*. Encontros da Imagem de Braga, Photobook Market.
- 2016.6.30-2 *Chama Plural*, curadoria de Isabella Lenzi, Consulado de Portugal em São Paulo. *nós*. Performance instalativa (mesa de madeira e gesso), com Gabriel Brito Nunes.
- 2014.5.9** *A pirâmide e o labirinto*. Performance no Museu de Arte Contemporânea da USP.
- 2013.3.10** *Este é um tempo que cria a possibilidade de substituir o que você acreditou sua imaginação havia levado*, com Gabriel Brito Nunes, *galeria o quarto*, São Paulo.
- 2008** *Novo Bonsai Vol.1*. Vídeo (sem cor e 5 min. e 54 seg.) trilha de Henry Leone Johnson. Fábrica do Braço de Prata, Lisboa.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

- 2020.12.17-11.10** *Residência Leste*. Sesc Itaquera, São Paulo.