

Professor, artista e arquitecto
<https://filipedossantosbarrocas.com/>
<https://orcid.org/0000-0002-9493-5557>
<https://www.linkedin.com/in/filipebarrocas/>
Researcher ID: Y-3222-2018
filbarrocas@gmail.com
+5511913094245 (wp)
+351936331427

BIOGRAFIA:

Filipe dos Santos Barrocas (Lisboa, 1982), artista visual, cineasta, professor e arquiteto, vive entre Lisboa e São Paulo desde 2010. O seu trabalho, desenvolvido a partir da fotografia, situa-se na intersecção entre as artes visuais e as performativas, desdobrando-se em instalações, filmes e ensaios visuais. É doutor (2025) e mestre (2015) em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo (USP). Publicou o livro *O corpo neutro* com o Prémio ProAC 2014 e foi distinguido com o Prémio ProAC Expresso LAB 2020, com o qual realizou *Labirinto*, filme exibido em festivais como a 26ª Mostra de Cinema de Tiradentes. Participou em exposições individuais e coletivas no Brasil e Portugal, destacando-se a 27ª edição do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo. No âmbito pedagógico, realizou estágios de docência na USP, lecionou cursos e oficinas em instituições como o Museu de Arte Moderna de São Paulo e integrou equipas de orientação artística no Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

DETALHES PESSOAIS:

<i>Data de nascimento:</i>	21.07.1982	<i>Nacionalidade:</i>	Portuguesa
<i>Estado civil:</i>	Solteiro	<i>Sexo:</i>	Masculino
<i>Formação:</i>	Doutoramento	<i>Ano e Instituição:</i>	2025, ECA-USP

FORMAÇÃO

2025-2019	Doutoramento no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuas (PPGAV), Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), Brasil. Título da tese: <i>Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira</i> . Orientador: Mario Celso Ramiro de Andrade Palavras-chave: mito fundador; Brasil; identidade nacional; história da arte; Cultura visual.
2024.1-2023.7	Licenciatura em Artes Visuais, ETEP.
2015-2013	Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuas (PPGAV), Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), Brasil. Título da dissertação: <i>O corpo neutro</i> Orientador: Mario Celso Ramiro de Andrade Palavras-chave: corpo neutro; fotografia; narrativa; ficção; livro de artista
2008-2007	Fotografia, Instituto Superior Técnico de Lisboa (NAFIST), Portugal
2006-2001	Licenciatura em Arquitetura, Universidade Lusíada de Lisbon, Portugal

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2022 .12-8	Estágio Supervisionado em Docência, Ensaio Fotográfico, PPGAV, ECA-USP, BR.
2022.12-5	Artist Orientador, Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura, SP.
2020 .12-4	Artist Orientador, Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura, SP.
2020.6-2	Estágio Supervisionado em Docência, Práticas Performativas, PPGAV, ECA-USP.
2016 -2013	Designer Gráfico, ARS – Revista do PPGAV ECA-USP, Brasil.
2014 .6-2	Estágio Supervisionado em Docência, Introdução à Escultura, PPGAV, ECA-USP.
2013 .7-2011.7	Arquiteto, Metro Arquitetos, São Paulo, Brasil.
2011 .2-2010.5	Arquiteto, Una Arquitetos, São Paulo, Brasil.
2009 .12-2008.11	Arquiteto, Inês Lobo Arquitetos, Lisboa, Portugal.
2007 .11-2006.12	Arquiteto, Baixa Atelier de Arquitetura, Lisboa, Portugal.

ARTES GRÁFICAS

2025	Projeto gráfico do cartaz do doc. <i>True North</i> , Leslie Norville e Michèle Stephenson.
2023	Projeto gráfico, incluindo design da capa, <i>Carta para Edil</i> , livro de Luís Capucho, publicado pela Júlia Rocha, É selo de língua.
2023	Projeto gráfico, cartaz do filme <i>Labirinto</i> , de Filipe dos Santos Barrocas, Isadora Maria Torres, Léo Bortolin, Lucas Eskinazi e Yuji Kodato.
2022	Projeto gráfico da exposição coletiva e seminário <i>Entretempos</i> , PPGAV ECA.
2021 -2020	Identidade visual e projeto gráfico do ciclo de conversas <i>ENTRETELAS</i> , PPGAV ECA.
2017	Design gráfico, incluindo design da capa, <i>Diário da piscina</i> , livro de Luís Capucho, publicado pela Júlia Rocha, É selo de língua.
2017	Projeto Gráfico do catálogo da XI Mostra do Fomento à Dança de São Paulo, Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
2017	Projeto gráfico, incluindo design da capa, <i>Queima</i> , livro de Débora Bolzsoni.
2015	Projeto gráfico, incluindo design da capa, <i>O corpo neutro</i> , livro de Filipe Barrocas.
2012	Identidade visual, <i>galeria o quarto</i> , São Paulo, Brasil.

COMPETÊNCIAS TÉCNICAS

2026 -2012	Experiência como designer gráfico, especializado na criação de materiais impressos e digitais, identidade visual, design editorial e design de exposições. Possui vasta experiência com ferramentas como Photoshop, InDesign e Illustrator.
2026-2015	Experiência em pré e pós-produção de fotografia digital, digitalização negativos, processamento de imagens, gestão de cores e impressão a jato de tinta mineral.
2026-2018	Experiência com edição de vídeo: Premier Pro.
2026-2006	Vasta experiência como arquiteto, na realização de estudos preliminares, projetos básicos, executivos e acompanhamento de obra.

GRUPOS DE PESQUISA

2026 -2015	Grupo de Pesquisa em Impressões Fotográficas (GPIF), coordenado pelo Prof. Dr. João Luiz Musa, na ECA-USP, Brasil.
2010 -2007	Núcleo de Arte Fotográfica do Instituto Superior Técnico de Lisboa (NAFIST), PT.

PUBLICAÇÕES ACADÉMICAS

- 2025** *Sandice Erasma: sete encontros para um mito fundador*. Em: *Anais do 10º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2025*. Belo Horizonte: Labfront/UEMG, 2025, p.1-12. ISSN: 2674-7847. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17806730>
- 2025** *Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira*. Tese (Doutorado em Artes Visuais), Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2025. DOI: <https://doi.org/10.11606/T.27.2025.tde-18082025-143030>.
- 2022.10.8** dos Santos Barrocas, Filipe e Maier, Tobi. *Entre Brasil e Portugal, um labirinto de histórias*. *Jornal*. Galerias Municipais de Lisboa. Disponível em: <https://galeriasmunicipais.pt/jornal/entre-brasil-e-portugal-um-labirinto-de-historias/>
- 2022** *O corpo coletivo no virtual*. [Anais eletrônico] *1o Encontro PAE da ECA-USP*. São Paulo: ECA-USP, 2022, p.26. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/sites/default/files/inline-files/1ºENCONTROPAE-ANAIS.pdf> ISBN 978-65-88640-76-0
- 2015** Almeida, Filipe; dos Santos Barrocas, Filipe; Correia, Rodrigo; Jacques, Renato; Pais, Ana; Santos, Helena; Schwartz, Wagner. *O corpo neutro*. São Paulo: Edição de autor, 2015. Disponível em: <https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2020/12/O-corpo-neutro-spreads.pdf> ISBN 9788591955305

OUTRAS PUBLICAÇÕES

- 2018** Carreira, Camila; Melo, Denise; Queiroz, Eliezer; Kobayashi, Erika; Dos Santos Barrocas, Filipe; Carrizo, Flor; Macetti, Gabriela; Francine, Gewiller; Carletti, Isabela, Stefanski, Jackeline; GQ, João; Papá, Ierê; Gamerco, Lyvia; Erremays, Luara; Caballero, Lucas; Dubia, Mariana; Viana, Mariana; Santos, Raquel; Jacques, Renato. *Sopa de Pedra*. São Paulo: Sesc Consolação, 2018. (<https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2021/06/sopa-de-pedra-web.pdf>)
- 2018** Oliveira, Agnaldo; Souza, Amanda; Alves, Antônia; Ivanechtchuck, Benilde; Mita, Douglas; dos Santos Barrocas, Filipe; Moraes, Francine; Guimarães, Kelly; Nogueira, Kimberly; Carvalho, Jacqueline; Neto, Paulo; Júnior, Reginaldo; Jacques, Renato; Carvalho, Rosângela; Bernardi, Samante; Ivanechtchuck, Sarah, Feliz, Solange. *Cortinas*, São Bernardo do Campo: Biblioteca Monteiro Lobato, 2018. (https://drive.google.com/file/d/1Bd9xLTieWndAhFD0VcvFZLw_YxnXzD1/view?usp=drive_link)
- 2017** Athayde, Alan Rodrigues; Capuano, André; Kobayashi, Erika; dos Santos Barrocas, Filipe; Gorski, Laura; Viana, Mariana, Cândido, Nicolas; Santos, Raquel; Cruz, Renata; e Jacques, Renato. **3.11.2017**. São Paulo: CCSP, 2017. (https://drive.google.com/file/d/1OTeDKjaoJ4_420k0GHBMX41Qxi_JXwuy/view?usp=sharing)
- 2016** dos Santos Barrocas, Filipe; Ferraz, Joana; Goulart, Carolina; Jacques, Renato; Rocha, Júlia; Salerno, Laura. *pare de cortar a grama*. São Paulo: Sesc Santana, 2016. (<https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2020/12/pare-de-cortar-a-grama-web.pdf>) ISBN 9788591955312

ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

2025.11.3-10.13	Curso <i>Fotografia como História da Arte</i> . Museu de Arte Moderna de São Paulo.
2025.11.14-10.30	Comissão organizadora da exposição coletiva e do seminário <i>Quase à noite</i> , PPGAV ECA, Espaço das Artes (EdA) da Universidade de São Paulo (USP), Brasil.
2025.10.30	Comunicação <i>Sandice Erasma: sete imagens para um mito fundador</i> . Seminário <i>Quase à noite</i> , PPGAV ECA-USP, Brasil.
2025.5.26	Comunicação <i>Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira</i> . Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 10, Belo Horizonte, Brasil.
2025.5.8	Aula <i>Sandice Erasma</i> . Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, Brasil.
2024.9.5	Mediação da mesa <i>Processos históricos de captação e impressão fotográfica</i> , com Roger Hama Sasaki, Claudio Mubarak e Ricardo Mendes. PPGAV ECA-USP, Brasil.
2024.9.5-8.24	Comissão organizadora da exposição coletiva e do seminário <i>Em prata, tinta e papel</i> , Grupo de Pesquisa em Impressão Fotográfica (GPIF), ECA-USP, EdA, Brasil.
2024.8.29	Comunicação <i>Relações entre imagem e palavra</i> . Seminário <i>Em prata, tinta e papel</i> , PPGAV ECA-USP, Brasil
2024.7.12	Comunicação <i>Labirinto</i> . 3rd Continental Conference on Afro-Latin American Studies, organizado pelo Afro-Latin American Research Institute at Hutchins Center da Harvard University, Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo.
2023.3.28	Comunicação <i>Cinema Mutirão: Laboratórios e Cinema de Grupo em São Paulo</i> , com Helena Ignez, Leonel Costa e mediação de João Campos. 11ª Mostra de Tiradentes em São Paulo.
2022.12.17	Comunicação <i>O corpo neutro</i> , apresentação do livro no contexto do lançamento do catálogo da exposição <i>Foto-Texto</i> , com Eder Ribeiro e Juliana Monteiro, na Casa Contemporânea, São Paulo, Brasil.
2022.11.24-21	Comissão organizadora do seminário <i>Entretempos</i> , PPGAV ECA-USP, Brasil.
2022.11.23	Mediação da mesa <i>Palavra, imagem e história como prática artística</i> , com Júlia Rocha, Lizia Ymanaka Barreto e Samuel de Souza. PPGAV ECA-USP, Brasil.
2022.10.27	Comunicação <i>O corpo coletivo no virtual</i> . 1º Encontro PAE, ECA-USP, Brasil.
2022.8.10-7.20	Curso <i>Preferiria não, laboratório de performance</i> , com Fábio Tremonte. Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, Brasil.
2022.6.30-9	Curso <i>Práticas de composição</i> , com Fábio Tremonte. Sesc Paulista, Brasil.
2022.3.25-4	Curso <i>Laboratório de movimento e expressão</i> , com Fábio Tremonte. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil.
2021-2020	Comissão organizadora do ciclo de conversas virtuais <i>ENTRETELAS</i> , coordenado por Dora Longo Bahia, Mario Ramiro e Summaya Mattar, PPGAV ECA-USP, Brasil.
2020.12.17	Comunicação <i>Necessity, the mother of inventions</i> (online). Congresso Internacional <i>Transforming Paradigms of Design Education and Practice</i> Vellore Institute of Technology, India.
2020.10.21	Comunicação <i>Fotografia entre fato e farsa. USSR-Itália, 1928-1934</i> (online), com Clara F. Figueiredo e Mario Ramiro, <i>ENTRETELAS</i> , PPGAV ECA-USP, Brasil.
2019.12.12-9	Curso <i>Fotografia encenada latino-americana</i> , com Gabriela Flores. Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brasil.
2019.11.29	Comunicação <i>Poclamção na República</i> . Seminário <i>Napedra in performance</i> , Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (Napedra), coordenado pelo Prof.

	Dr. John C. Dawsey, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH), da Universidade de São Paulo.
2019.7.31-8	Curso <i>Fotografia encenada</i> , com Gabriela Flores. Sesc Consolação, São Paulo, BR.
2018.9.6-8.2	Curso <i>O corpo neutro</i> , com Renato Jacques. Biblioteca Monteiro Lobato, São Bernardo do Campo, Brasil.
2017.11.13	Comunicação <i>O corpo neutro</i> . Leitura performativa no Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da Universidade Federal do Rio de Janeiro, BR.
2017.5.5	Comunicação <i>O corpo neutro</i> . Leitura com Oneno Moraes e Ruma de Albuquerque. 8º Prêmio Diário Contemporânea de Fotografia, Belém do Pará, BR.
2016.11.27	Comunicação <i>O corpo neutro</i> . Leitura com Renato Jacques e Mario Ramiro, no Sesc Santana, São Paulo, Brasil.
2016.11.26-15	Curso <i>O corpo neutro</i> , com Carolina Goulart, Júlia Rocha e Renato Jacques. Sesc Santana, São Paulo, Brasil.
2016.10.7	Comunicação <i>O corpo neutro</i> . Leitura performativa no Curso de Pós-Graduação em Dança Contemporânea, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, 13º Seminário Luso-Brasileiro #gostos em estado de utopia#, organizado pelo Centro de Inovação em Educação e o Núcleo de Estudos Artísticos e do Patrimônio da Escola Superior de Educação do Porto, Portugal.
2016.9.30	Comunicação <i>O corpo neutro</i> . Leitura com Ana Pais e Alexandre Pieroni Calado, Bar Irreal, Lisboa, Portugal.
2015.12.17-3	Workshop <i>Montra</i> . Centro Cultural São Paulo, Brasil.
2015.12.3	Comunicação <i>O corpo neutro</i> . Apresentação do livro com Mario Ramiro, no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto das Artes da Universidade de Campinas (UNICAMP), São Paulo, Brasil.
2009.5.19-3.10	Curso <i>Perpetuum mobile, o tempo na imagem</i> . Introdução à fotografia analógica a preto e branco. Núcleo de Arte Fotográfica do Instituto Superior Técnico (NAFIST) Lisboa, Portugal.
2009.5.19-2008.11.11	Curso <i>Perpetuum mobile, o tempo na imagem</i> . Introdução à fotografia analógica a preto e branco. NAFIST, Lisboa, Portugal.

PRÉMIOS E BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO

2024	Concurso de maquete de zine fotográfico promovido pela Lovely House, (finalista).
2024.2-2023.9	Bolsa PrInt USP / CAPES . Seleção no Programa de Doutorado no Exterior (PDSE CAPES), Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas.
2023.8-2020.4	Bolsa de Doutorado CAPES Proex . Programa de Excelência Acadêmica da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do Ministério da Educação do Governo Federal do Brasil.
2020	Prêmio por Histórico de Realização em Artes Visuais . ProAC Expresso, Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo e Lei Aldir Blanc, Governo Federal.
2015.12-2014.8	Bolsa de Mestrado CAPES Proex . Programa de Excelência Acadêmica da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do Ministério da Educação do Governo Federal do Brasil.
2014	Prêmio ProAC livro de artista . Programa de Ação Cultural da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo.
2010	INOV-Ar . Programa de Estágios Internacionais do Ministério da Cultura Português.
2006.7-2005.10	Bolsa Erasmus . Facoltà di Architettura Valle Giulia, Rome.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2018.2.25-2017.9.16** 27ª edição do Programa de Exposição do Centro Cultural São Paulo (seleção). *Duro desejo de durar*, Vídeoinstalação (*loop*, sem cor, 8 horas), impressão a jato de tinta sobre papel de algodão em moldura existente (50cm x 40cm), e programa performativo com Erika Kobayashi, Mariana Viana e Renato Jacques.
- 2014.11.16-10.12** *A medida do durar, da série Thule, a ilha branca*. Instalação. Fotografia impressa a jato de tinta sobre papel de algodão em moldura existente (40 x 50 cm), tinta acrílica branca, e animação fotográfica em monitor. *galeria o quarto*.
- 2013.12.1** *Escuta o ruído do teu coração e compreenderás o que temos em comum*. Instalação. Ampliação fotográfica em papel de fibra em moldura existente (30 x 24 cm), gesso, espuma, e animação fotográfica. *galeria o quarto*.
- 2010** *Diagramas*. Fotografia, com André Alves, Isabel Correia e Maria João Soares.
- 2010.12.10-11.15 Biblioteca Central da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro.
- 2010.7.24-5 Teatro Académico Gil Vicente da Universidade de Coimbra.
- 2010.7.2-6.8 Reitoria da Universidade do Porto
- 2010.4.10-3.25 Sala de Exposições da Universidade de Aveiro.
- 2010.4.10-3.25 Pavilhão Central do Instituto Superior Técnico de Lisboa.
- 2010.3.2-16 Pavilhão de Exposição do Instituto Superior de Agronomia, Lisboa.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2025.11.14-10.30** *Quase à noite*, PPGAV ECA, EdA, Universidade de São Paulo, Brasil. *Vera Cruz Sunset*. Instalação. Papel fotografico vencido, crucifixo de madeira e projeção de dispositivo.
- 2024.9.6-8.16** *Em prata, tinta e papel*, PPGAV ECA, EdA, Universidade de São Paulo, Brazil. *Sem título*. Instalação fotográfica.
- 2024.7.27-6.29 *Exhibition/24*, NowHere, Lisboa. Curadoria de Cristiana Tejo. *Pedestre razão lusitana*. Vídeoinstalação. Video (*loop*, cor, stereo, 105 min.) e esculturas em tecido de algodão cru impresso.
- 2023.9.19** *Desterro*. Performance audiovisual ao vivo com Sue. Parque Cultural Center, SP.
- 2023.7.15-6.30 *Too much of a good thing*, XYZ, Lisboa, Portugal. *Mito findador do Brasil*. Vídeo (cor, som, 9 min.).
- 2023.6.8-5.8 *Cada instante é sempre*, 21º Território de Arte de Araraquara (seleção), Brasil.
- 2023.5.13-4.29 *cega-rega*, 25M, São Paulo, Brasil. Exposição de Filipe Barrocas e Bruno Ferreira, com texto curatorial de Cristiana Tejo. *Duas diferentes distâncias*. Vídeoinstalação em dois canais (*loop*, stereo, 8 min.).
- 2022.8.26** *Ariadne esqueceu Teseu*, Associação Cultural Cecília, São Paulo.
- 2022.4.2 *Vendo o quê*. Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, Brasil. (interprete na performance de Júlia Rocha).
- 2022.3.19-18 *O urbano entre a realidade e a utopia*, Tiradentes Festival de Fotografia e Rotterdam Photo. Projeção audiovisual com curadoria de Gabriel Sá, Marcel Kollen, e Rafael Roncato, Yves Alves Cultural Center, Tiradentes.
- 2021.4.21** *im.permanence*. Seleção para a projeção audiovisual (online).
- 2020.8.17** *Mito findador do Brasil*. Performance audiovisual ao vivo (online). Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

- 2019.10.29** *Variation & Improvisation for 'In, Harmonia, Progressio'*, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, Brasil. Ativação da performance de Duto Hardono's na exposição coletiva *Montanhas submarinas o fogo faz ilhas*, com curadoria de Yina Jimenéz Suriel.
- 2019.10.26 *Chama Denise*. Performance audiovisual ao vivo com Astronauta Mecânico e Denise Melo. AVAV, *galeria o quarto*, São Paulo, Brasil.
- 2017.7.2-5.4** *Poéticas e lugares do retrato*. 8º Prêmio do Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém do Pará (seleção), com curadoria de Mariano Klautau Filho. *Este é aquele que apesar da distância te traz presente na memória em todo o caminho*. Instalação de diversos objetos sobre mesa de madeira.
- 2017.3.18-2016.11.24 *Pós-Poéticas*, PPGAV ECA-USP, EdA. *O corpo neutro*. Performance com Beatriz Limongelli, Cris Cunha, Mariana Viana, Mario Ramiro, Tiago Cardoso, Tiago Luz, and Renato Jacques.
- 2016.11.5-9.20** *Happiness, a place in the sun*. Encontros da Imagem (seleção), Photobook Market, Braga, Portugal.
- 2016.6.30-2 *Chama Plural*, curadoria de Isabella Lenzi, Consulado de Portugal em São Paulo. *nós*. Performance instalativa (mesa de madeira e gesso), com Gabriel Brito Nunes.
- 2014.5.9** *A pirâmide e o labirinto*. Performance no Museu de Arte Contemporânea da USP.
- 2013.3.10** *Este é um tempo que cria a possibilidade de substituir o que você acreditou sua imaginação havia levado*. Exposição de Gabriel Brito Nunes com Filipe Barrocas, *galeria o quarto*.

SESSÕES

- Labirinto*, DCP, 15 min., cor e som.
- 2023.4.22-19** 1º Festival de Cinema de Diamantina.
- 2023.3.29-23 11º Mostra de Tiradentes em São Paulo.
- 2023.1.28-20 26º Mostra de Cinema de Tiradentes.
- 2022.7.24-16** 6º Ecrã, Festival de Arte e Cinema Experimental do Rio de Janeiro.
- 2021.12.16** Centro Cultural Maria Antônia, São Paulo (antestreia).
- 2008** *Novo Bonsai Vol.1*. Vídeo, sem cor, e trilha de Henry Leone Johnson. Fábrica do Braço de Prata, Lisboa, Portugal.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

- 2020.12.17-11.10** *Residência Leste*. Sesc Itaquera, São Paulo, Brasil.