

Filipe dos Santos Barrocas
<https://filipedossantosbarrocas.com/>
<https://orcid.org/0000-0002-9493-5557>
<https://www.linkedin.com/in/filipebarrocas/>
Researcher ID: Y-3222-2018
filbarrocas@gmail.com

BIOGRAFIA

Filipe dos Santos Barrocas (Lisboa, 1982), artista visual, professor e arquiteto, vive entre Lisboa e São Paulo desde 2010. O seu trabalho, desenvolvido a partir da fotografia, situa-se na intersecção entre as artes visuais e as performativas, desdobrando-se em instalações e filmes. É doutor (2025) e mestre (2015) em Artes Visuais pela Universidade de São Paulo (USP). Publicou o livro *O corpo neutro* com o Prémio ProAC 2014 e foi distinguido com o Prémio ProAC Expresso LAB 2020, com o qual realizou *Labirinto*, filme exibido em festivais como a 26ª Mostra de Cinema de Tiradentes. Participou em exposições individuais e coletivas no Brasil e Portugal, destacando-se a 27ª edição do Programa de Exposições do Centro Cultural São Paulo. No âmbito pedagógico, realizou estágios de docência na USP, lecionou cursos e oficinas em instituições como o Museu de Arte Moderna de São Paulo e integrou equipas de orientação artística no Programa Vocacional da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA

Prémios:

- | | |
|------------------|---|
| 15.8.2024 | Lovely'24. Finalista do concurso de maquete de zine fotográfico promovido pela editora Lovely House e Festa do Fotolivros Imaginária, São Paulo. |
| 2020 | Prémio por Histórico de Realização em Artes Visuais. Programa de Ação Cultural (ProAC) Expresso da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo e Lei Aldir Blanc, Governo Federal do Brasil. |
| 2014 | ProAC Livro de Artista. Programa de Ação Cultural da Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo. |
| 2010 | INOV-Art. Programa de Estágios Internacionais INOV-Art (2ª Edição), do Ministério da Cultura e Direção Geral das Artes. |

Exposições individuais:

- | | |
|------------------------------|---|
| 16.9.2017 a 25.2.2018 | 27ª edição do Programa de Exposições do CCSP (seleção). <i>Duro desejo de durar</i> , Vídeo-instalação (loop, sem cor, 8h), impressão a jato de tinta sobre papel de algodão em moldura existente (50cm x 40cm), e programa performativo com Erika Kobayashi, Filipe Barrocas, Mariana Viana e Renato Jacques. |
|------------------------------|---|

12.10. a 16.11.2014	<i>A medida do durar, da série Thule, a ilha branca</i> , galeria o quarto. Instalação. Fotografia impressa a jato de tinta sobre papel de algodão em moldura existente (40 x 50 cm), tinta acrílica branca e animação fotográfica.
1.12.2013	<i>Escuta o ruído do teu coração e compreenderás o que temos em comum</i> , galeria o quarto. Instalação. Fotografia ampliada em gelatina e prata em moldura existente (18 x 24 cm), gesso, espuma e animação fotográfica.
15.11 a 10.12.2010	<i>Diagramas</i> . Projeto fotográfico de André Alves, Filipe Barrocas, Isabel Correia e Maria João Soares. Biblioteca Central Univ. de Trás-os-Montes e Alto Douro.
5 a 24.7.2010	Teatro Académico Gil Vicente da Universidade de Coimbra.
8.6 a 2.7.2010	Reitoria da Universidade do Porto.
3.5 a 4.6.2010	Sala de Exposições da Universidade de Aveiro.
25.3 a 10.4.2010	Pavilhão Central do Instituto Superior Técnico de Lisboa.
16 a 2.3.2010	Pavilhão do Instituto Superior de Agronomia Lisboa.

Exposições coletivas:

30.10 a 14.11.2025	<i>Quase à noite</i> , PPGAV ECA-USP, EdA-USP. <i>Vera Cruz Sunset</i> . Instalação. Papel fotográfico vencido, crucifixo de madeira e projeção de diapositivo.
16.8 a 6.9.2024	<i>Em prata, tinta e papel</i> , PPGAV ECA-USP, EdA-USP. <i>Sem título</i> . Instalação composta por fotografias impressas, ampliadas e projetadas.
29.6 a 27.7.2024	<i>Amostra/24</i> , NowHere, Lisboa. Curadoria da Cristiana Tejo. <i>Pedestre razão lusitana</i> . Vídeo-instalação. Vídeo (cor, áudio stereo, 105', em <i>loop</i>) e esculturas em algodão cru impresso.
30.6 a 15.7.2023	<i>Too much of a good thing</i> , XYZ, Lisboa. <i>Mito findador do Brasil</i> , vídeo (cor, som e 9'). Direção e montagem de Filipe Barrocas, imagens de Diogo Ferreira, textos de Igor Chigo e Ana Paula Davim, e som de Loop B.
8.5 a 8.6.2023	21º Território de Arte de Araraquara (seleção). <i>Cada instante é sempre</i> , Teatro Municipal de Araraquara.
29.4 a 13.5.2023	<i>cega-rega</i> , 25M, São Paulo. Exposição de Filipe Barrocas e Bruno Ferreira, com texto curatorial de Cristiana Tejo. <i>Duas diferentes distâncias</i> . Vídeo-instalação. Vídeo em dois canais (<i>loop</i> , áudio stereo com edição de Fernanda Kraide, 8').

- 18 e 19.3.2022** *O urbano entre a realidade e a utopia*, Festival de Fotografia de Tiradentes e Rotterdam Photo. Projeção audiovisual com curadoria de Gabriel Sá, Marcel Kollen e Rafael Roncato, Centro Cultural Yves Alves.
- 21.4.2021** **im.permanence**, projeção audiovisual (seleção). The Smell of Dust (ProAC Expresso Lei Aldir Blanc).
- 4.5 a 2.7.2017** *Poéticas e lugares do retrato*, 8º Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém do Pará (seleção). Curadoria de Mariano Klautau Filho. *Este é aquele que apesar da distância te traz sempre presente na memória em todo o caminho*. Instalação (2,10 x 0,80 x 0,70 m). Objetos sobre mesa de madeira.
- 24.11.2016 a 18.3.2017** *Pós-Poéticas*, PPGAV ECA-USP, EdA. *O corpo neutro*, performance com Beatriz Limongelli, Cris Cunha, Mariana Viana, Mario Ramiro, Tiago Cardoso, Tiago Luz e Renato Jacques.
- 20.9 a 5.11.2016** **Encontros da Imagem** (seleção), Photobook Market, *Happiness, a place in the sun*, Braga.
- 2 a 30.6.2016** *Chama Plural*, Consulado de Portugal, São Paulo. Curadoria de Isabella Lenzi. *nós*. Performance instalativa (mesa de madeira e gesso), com Gabriel Brito Nunes.
- 10.3.2013** *Este é um tempo que cria a possibilidade de substituir o que você acreditou sua imaginação havia levado*, galeria o quarto. Exposição de Gabriel Brito Nunes com Filipe Barrocas.

Performances:

- 19.9.2023** *Desterro*, audiovisual ao vivo com Sue. Centro Cultural do Parque, São Paulo.
- 26.8.2022** *Ariadne esqueceu Teseu*, Associação Cultural Cecília, SP.
- 2.4.2022** *vendo o quê*. Pivô, São Paulo. Interprete na performance de Júlia Rocha.
- 17.8.2020** *Mito findador do Brasil*, audiovisual ao vivo. Semana de Formação do Programa Vocacional, São Paulo. Imagens de Filipe Barrocas e Diogo Ferreira, texto de Igor Chico, Ana Paula Davim e música de Loop B.
- 29.10.2019** *Variation & Improvisation for 'In, Harmonia, Progressio'*, Pivô, São Paulo. Ativação da performance de Duto Hardono na exposição coletiva *de montanhas submarinas o fogo faz ilhas*, com curadoria de Yina Jimenéz Suriel.

- 26.10.2019** *Chama Denise*, audiovisual ao vivo. AVAV, *galeria o quarto*. Astronauta Mecanico, Filipe Barrocas e Denise Melo.
- 13.11.2017** *O corpo neutro*, leitura performativa. Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da UFRJ.
- 5.5.2017** *O corpo neutro*. Leitura com Oneno Moraes e Ruma de Albuquerque. 8º Prêmio Diário Contemporâneo de Fotografia, Belém do Pará.
- 7.10.2016** *O corpo neutro*. Leitura performativa no Curso de Pós-Graduação em Dança Contemporânea, Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, 13ª Seminário Luso-Brasileiro #gostos em estado de utopia#, organizado pela inED (Centro de Inovação em Educação) e NEAP (Núcleo de Estudos Artísticos e do Patrimônio da Escola Superior de Educação do Porto), Teatro Rivoli.
- 30.9.2016** *O corpo neutro*. Leitura com Ana Pais e Alexandre Pieroni Calado, Bar Irreal, Lisboa.
- 18.6.2016** *nós*, performance com Gabriel Brito Nunes Consulado Geral de Portugal, São Paulo.
- 9.5.2014** *A pirâmide e o labirinto* Improvisação musical sobre partitura fotográfica. MAC-USP.
- 9 a 14.9.2008** *A torre de la defense*. Instalação fotográfica no espetáculo da Karnart, Culturgest, Lisboa.

Sessões:

- Labirinto*, 15 min., DCP, cor e som.
Imagens, sons e pesquisa de Filipe Barrocas.
Direção, montagem e correção de cor de Filipe Barrocas, Lucas Eskinazi e Yuji Kodato.
Direção de som e mixagem de Som de Black Maria (Isadora Maria Torres e Léo Bortolin).
Difusão de Rafael Moretti.
- 12.7.2024** 3rd Continental Conference on Afro-Latin American Studies. Organização Afro-Latin American Research Institute at Hutchins Center da Harvard University, Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo.
- 19 a 22.4.2023** 1º Festival de Cinema de Diamantina.
- 23 a 29.3.2023** 11ª Mostra de Tiradentes em São Paulo.
- 20 a 28.1.2023** 26ª Mostra de Cinema de Tiradentes (seleção para exibição na Mostra Foco).

16 a 24.7.2022	6º Festival Ecrã de Arte e Cinema Experimental, RJ.
16.12.2021	(pré-estreia) Centro Cultural Maria Antônia, SP.
2008	Novo Bonsai Vol.1 Vídeo, sem cor e com trilha sonora de Henry Leone Johnson. Fábrica do Braço de Prata e Espaço Evoé, Lisboa.

Artes gráficas:

2025	True North , projeto gráfico do cartaz do documentário.
2023	Carta para Edil , projeto gráfico do livro, É selo de língua.
2022	Labirinto , projeto gráfico do cartaz do filme.
2022	Entretempos , PPGAV ECA-USP, projeto gráfico.
2020-21	ENTRETELAS , PPGAV ECA-USP, projeto gráfico.
2019	3nós3 intervenções urbanas. Digitalização e tratamento das imagens para o livro, Ubu.
2017	XI Mostra de Fomento à Dança , SMCSP.
2017	<i>Constelando fragmentos para buscar o nexo das relações.</i> Diagrama para a 2ª Mostra da 27ª edição do Programa de Exposições do CCSP.
2017	<i>Diário da piscina</i> , projeto gráfico do livro, É selo de língua.
2016	Queima , diagramação do livro da Débora Bolzoni.
2015	<i>O corpo neutro</i> , projeto gráfico.
2013 a 2015	ars , diagramação da revista do PPGAV ECA-USP.
2012	galeria o quarto , identidade visual e projeto gráfico.

Residências:

10.11 a 17.12.2020	Residência Leste. Sesc Itaquera, São Paulo.
---------------------------	--

EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA

Bolsas:

1.9.2023 a 29.2.2024	PrInt USP / CAPES. Seleção no Programa de Doutorado Sanduíche no Exterior (PDSE CAPES), Univ. Nova de Lisboa, Faculdade de Ciência Sociais e Humanas.
1.4.2020 a 31.8.2023	CAPES Proex (doutoramento). Programa de Excelência Acadêmica da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do Ministério da Educação do Governo Federal do Brasil.
1.8.2014 a 30.9.2015	CAPES Proex (mestrado). Programa de Excelência Acadêmica da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior do Ministério da Educação do Governo Federal do Brasil.

Atividade letiva:

1.8 a 31.12.2022	Ensaio Fotográfico , Estágio Supervisionado em Docência, Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE), na aula ministrada por João Luiz Musa, na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP).
16.5 a 30.11.2022	Programa Vocacional , orientação em artes visuais. Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
24.4 a 30.11.2020	Programa Vocacional , orientação em artes visuais. Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.
1.8 a 31.12.2022	Práticas Performativas , Estágio Supervisionado em Docência PAE na aula ministrada por Mario Ramiro, na ECA-USP.
1.2 a 30.6.2014	Introdução à escultura . Estágio Supervisionado em Docência PAE na aula ministrada por Mario Ramiro, na ECA-USP.

Cursos:

13.10 a 3.11.2025	Fotografia como história da arte. Museu de Arte Moderna de São Paulo.
20.7 a 10.8.2022	Eu preferia não, laboratório de performance Fábio Tremonte e Filipe Barrocas. Oficina Cultural Oswald de Andrade de São Paulo.
9 a 30.6.2022	Práticas de composição: laboratório de performance Fábio Tremonte e Filipe Barrocas. Sesc Paulista, São Paulo.

- 4 a 25.3.2022** **Laboratório de expressão e movimento.**
Fábio Tremonte e Filipe Barrocas.
Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- 9 a 12.12.2019** **A fotografia encenada latino-americana**
Gabriela Flores e Filipe Barrocas.
Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo.
- 8 a 31.7.2019** **A fotografia encenada.** Gabriela Flores e Filipe Barrocas.
Sesc Consolação, São Paulo.
- 2.8 a 6.9.2018** **O corpo neutro.** Renato Jacques e Filipe Barrocas,
Biblioteca Monteiro Lobato, São Bernardo do Campo.
- 15 a 26.11.2016** **O corpo neutro**
Filipe Barrocas, Júlia Rocha, Renato Jacques e
Carolina Goulart. Sesc Santana, São Paulo.
- 3 a 17.12.2015** **Montra**, laboratório de criação.
Centro Cultural São Paulo.
- 10.3 a 19.5.2009** **Movimento perpétuo, o tempo na imagem**, laboratório de
iniciação à fotografia analógica a preto e branco. Núcleo de
Arte Fotográfica do Instituto Superior Técnico, Lisboa.
- 11.11.2008 a 19.5.2009** **Movimento perpétuo, o tempo na imagem**, laboratório de
iniciação à fotografia analógica a preto e branco. Núcleo de
Arte Fotográfica do Instituto Superior Técnico, Lisboa.

Grupos de estudos:

- 11.3 a 27.5.2025** **A imagem fotográfica entre a escultura e a performance**
- 14.4 a 7.12.2022** **A imagem fotográfica entre a escultura e a performance**
Grupos de estudos em formato virtual dedicados à investigação das relações entre corpo, objeto e imagem técnica, explorando modos como a fotografia se articula com práticas espaciais e performativas. Já com duas edições realizadas, o grupo reúne estudantes, artistas e investigadoras interessadas no campo expandido do media fotográfico, para além do registo, explorando processos experimentais. As sessões promovem a leitura e discussão de textos fundamentais da teoria da imagem, bem como a análise de obras históricas e contemporâneas, incentivando o desenvolvimento de projetos autorais e pensamento crítico. Através do ambiente virtual, o grupo constitui um espaço transnacional de partilha e formação, fortalecendo o diálogo entre fotografia, escultura e performance no contexto das práticas artísticas contemporâneas.

Júri:

- 11.12.2019** **Caderneta de receitas: um livro de artista sobre a memória familiar.** Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do aluno Guilherme Borsatto, no Curso de Bacharelado em Artes Visuais, Pintura, Gravura e Escultura, do Centro Universitário Belas Artes, São Paulo.
- 7.12.2016** **Narrativas sobre os quartos de passagem.** Banca Examinadora do TCC da aluna Taís Lúcia de Melo, no Curso de Bacharelado em Artes Visuais, Pintura, Gravura e Escultura, do Centro Universitário Belas Artes, São Paulo.

Publicações:

- 2025** BARROCAS, Filipe dos Santos. **Sandice Erasma: sete encontros para um mito fundador.** In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA e SEMINÁRIO DE ARTES DIGITAIS, 10, 2025, Belo Horizonte. *Anais do 10º Congresso Internacional de Arte, Ciência e Tecnologia e Seminário de Artes Digitais 2025*. Belo Horizonte: Labfront/UEMG, 2025. ISSN: 2674-7847. p.1-12. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17806730>
- 2025** BARROCAS, Filipe dos Santos. **Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira.** 2025. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2025. DOI: <https://doi.org/10.11606/T.27.2025.tde-18082025-143030>.
- 8.10.2022** BARROCAS, Filipe dos Santos. **Entre Brasil e Portugal, um labirinto de histórias.** Tobi Maier. *Jornal*. Galerias Municipais de Lisboa. Disponível em: <https://galeriasmunicipais.pt/jornal/entre-brasil-e-portugal-um-labirinto-de-historias/>
- 2022** BARROCAS, Filipe dos Santos. **O corpo coletivo no virtual.** In: ENCONTRO PAE DA ECA-USP 1, 2022, São Paulo. [Anais eletrônicos] *1o Encontro PAE da ECA-USP: A experiência do estágio PAE no ensino superior*. São Paulo: ECA-USP, 2022, p.26. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/sites/default/files/inline-files/1ºENCONTROP AE-ANAIS.pdf>
- 2016** BARROCAS, Filipe dos Santos; FERRAZ, Joana; GOULART, Carolina; JACQUES, Renato; ROCHA, Júlia; SALERNO, Laura. **pare de cortar a grama.** São Paulo: Sesc Santana, ISBN 9788591955312. Disponível em: <https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2020/12/pare-de-cortar-a-grama-web.pdf>

2015 ALMEIDA, Filipe; BARROCAS, Filipe dos Santos; CORREIA, Rodrigo; JACQUES, Renato; PAIS, Ana; SANTOS, Helena; SCHWARTZ, Wagner. **O corpo neutro**. São Paulo: Ed. Autor, ISBN 9788591955305 (Prêmio ProAC 2014), 2015. Disponível em: <https://filipedossantosbarrocas.com/wp-content/uploads/2020/12/O-corpo-neutro-spreads.pdf>

2015 BARROCAS, Filipe dos Santos. **O corpo neutro**. 2015. Dissertação (Mestrado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-18012016-095311/>.

Comunicações:

30.10.2025 **Sandice Erasma: sete imagens para um mito fundador**. In: *Quase à noite*. Seminário do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), Espaço das Artes (EdA).

26.5.2025 **Sandice Erasma do desencontro fundador da nação brasileira**. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA e SEMINÁRIO DE ARTES DIGITAIS 10, Belo Horizonte.

8.5.2025 **Sandice Erasma**. In: Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCom), Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo.

29.8.2024 **Relações entre imagem e palavra**. In: *Em prata, tinta e papel*. Seminário do PPPGAV ECA-USP, mesa com Lucas Eskinazi, Helena Küller e André Coelho, EdA.

12.7.2024 **Labirinto**. In: 3RD CONTINENTAL CONFERENCE ON AFRO-LATIN AMERICAN STUDIES, Afro-Latin American Research Institute at Hutchins Center da Harvard University, Faculdade de Direito, USP.

17.12.2022 **O corpo neutro**. In: lançamento do catálogo da exposição *foto-texto*, com Eder Ribeiro e Juliana Monteiro, na Casa Contemporânea, São Paulo.

27.10.2022 **O corpo coletivo no virtual**. In: ENCONTRO PAE DA ECA-USP 1: *A experiência do estágio PAE no ensino superior*.

17.12.2020 **Necessity, the mother of inventions**. In: *Transforming Paradigms of Design Education and Practice*. Congresso da Academic Staff College (ASC) em associação com School of Design (V-SIGN), Vellore Institute of Technology India.

- 19.8.2020** **Potência dos Processos Compartilhados: Diferentes Trajetórias.** *In: PALIMPSESTO* – Semana de Formação do Programa Vocacional.
- 29.11.2019** **Proclamação na República.** *In: Napedra em performance*, Seminário do Núcleo de Antropologia, Performance e Drama (Napedra) da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, coordenado pelo Prof. Dr. John C. Dawsey, Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (Lisa).
- 27.11.2016** **O corpo neutro.** Leitura e apresentação com Renato Jacques e Mario Ramiro, Sesc Santana.
- 3.12.2015** **O corpo neutro.** Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais do Instituto de Artes da Unicamp, Universidade de Campinas (UNICAMP), SP.

Mediações e debates:

- 30.10.2025** **Quase à noite.** Seminário do PPGAV ECA-USP, mediação da mesa com Moracy Almeida, Rafael Aguaio e Vitória Barreiros, no EdA, São Paulo.
- 5.9.2024** **Processos históricos de captação e impressão fotográfica.** *Em prata, tinta e papel.* Seminário do PPGAV ECA-USP, mediação da mesa com Roger Hama Sassaki, Claudio Mubarak e Ricardo Mendes, EdA-USP.
- 28.3.2023** **Cinema Mutirão: Laboratórios e Cinema de Grupo em São Paulo.** 11ª Mostra de Cinema de Tiradentes, debate com Filipe dos Santos Barrocas, Helena Ignez e Leonel Costa, mediação de João Campos, CineSesc, São Paulo.
- 23.11.2022** **Palavra, imagem e história como prática artística.** *Entretempos.* Seminário do PPGAV ECA-USP, mediação da mesa com Júlia Rocha, Lizia M. Ymanaka Barreto e Samuel de Souza, EdA-USP.
- 21.10.2020** **Fotografia entre fato e farsa (USSR-Itália, 1928-19934).** *ENTRETELAS*, ciclo de conversas virtuais do PPGAV ECA-USP, com Clara F. Figueiredo, Filipe dos Santos Barrocas e Mario Ramiro.

Organizações:

- 30.10 a 14.11.2025** **Quase à noite.** Comissão Organizadora da exposição coletiva e do seminário do PPGAV ECA-USP.

- 21.8 a 5.9.2024** **Em prata, tinta e papel.** Comissão organizadora da exposição coletiva e do seminário do Grupo de Pesquisa em Impressão Fotográfica (GPIF), do PPGAV ECA-USP.
- 21 a 24.11.2022** **Entretempos.** Comissão organizadora do seminário do PPGAV ECA-USP.
- 23.9.2020 a 4.11.2021** **ENTRETELAS.** Comissão organizadora do ciclo de conversas virtuais do PPGAV ECA-USP.

Grupos de investigação:

- 12.2015 a 1.2026** **Grupo de Pesquisa em Impressão Fotográfica,** Departamento de Artes Plásticas, ECA-USP (<https://estudosfotograficos.com.br>)
Coordenação do Prof. Dr. João Luiz Musa.
O grupo investiga a fotografia em suas dimensões poética e técnica. O eixo central das atividades desenvolvidas – os processos criativos em fotografia – abrange temas como a edição e sequência, impressão e ampliação de imagens, suportes e formatos; a história da fotografia e a cultura visual; a digitalização de negativos e diapositivos; colorimetria; a reprodução de obras de arte, entre outros assuntos relacionados.
- 2007 a 2010** **Núcleo de Arte Fotográfica do Instituto Superior Técnico**
Fundado em meados da década de 1950 no Instituto Superior Técnico (IST), este núcleo (<https://nucleodeartefotografica.pt>) é um dos mais antigos espaços dedicados à prática e ao estudo da fotografia em contexto académico em Lisboa. Ao longo das décadas, tem explorado a fotografia nas suas dimensões técnica, estética e cultural, promovendo um ambiente de experimentação contínua. As atividades desenvolvidas centram-se nos processos analógicos e na prática de laboratório, investindo igualmente na história da fotografia, na cultura visual e na formação técnica em áreas como iluminação, revelação, digitalização e impressão. Acolhendo estudantes de diferentes áreas científicas, o Núcleo contribui para a formação de uma comunidade transversal interessada na imagem fotográfica, incentivando a produção autoral, o pensamento crítico e a difusão do meio fotográfico através de exposições, publicações e atividades pedagógicas.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL EM ARQUITETURA

- 7.2011 a 7.2013** **Metro arquitetos,** São Paulo
- 5.2010 a 2.2011** **Una arquitetos** (bolsista do programa Inov-ART), São Paulo
- 11.2008 a 12.2009** **Inês Lobo arquitetos,** Lisboa

FORMAÇÃO

2.2019 a 3.2025	Doutoramento em Artes Visuais no PPGAV ECA-USP, com orientação do Prof. Dr. Mario Ramiro e bolsa CAPES Proex.
9.2023 a 2.2024	Doutoramento no Exterior na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com supervisão do Prof. Dr. Sérgio Mah.
7.2023 a 1.2024	Licenciatura em Artes Visuais , ETEP.
2.2013 a 12.2015	Mestrado em Artes Visuais no PPGAV ECA-USP, orientação Prof. Dr. Mario Ramiro e bolsa CAPES Proex.
10.2001 a 7.2006	Licenciatura em Arquitetura , Universidade Lusíada, Lisboa.
2.2007 a 1.2008	Fotografia (nível 1 e 2), NAFIST.
10.2005 a 7.2006	Erasmus em Roma , Facoltà di Architettura Valle Giulia.

Formação complementar:

10.2023 a 6.2024	Laboratório de Práticas Artísticas Luiza Baldan, Nowhere.
3 a 7.2020	Programa de Orientação de Projetos de Artes Visuais , Centro de Pesquisa e Formação do Sesc.
10 a 19.4.2018	Suportes e Sentidos , Mariano Klautau Filho, IMS Paulista.
1 a 16.6.2016	Escola de Verão AND 2016 #1 Entre-Modos de Fazer . Fernanda Eugénio, Ana Dinger, Ana Mira, Francisco Gaspar Neto, Gustavo Ciríaco, Mariana Ferreira, Sílvia Pinto Coelho e Soraya Jorge, no Pólo Cultural Gaivotas Boavista, Lisboa.
1 a 28.4.2014	Dramaturgismo no século XXI: procedimentos . Ana Pais, Curso de Extensão Cultural, SP Escola de Teatro.
2 a 12.2012	História de Arte , Rodrigo Naves.
8.2007	Iniciação à Criação em Vídeo , Mariana Conde, Evoé, Lisboa.

Lisboa, 7 de janeiro de 2026

